

# Compte rendu de l'Assemblée Générale de *Musique Libre* !

## Samedi 27 avril 2024

### Présents en web conférence

Alain Imbaud (*Aisyk*) - Président  
Florent Romano (*Florent*) - Trésorier  
Stéphane Beau (*Explicite*) - Secrétaire  
*Ladee* - Trésorière adjointe  
Nicolas Chartoire (*Shangril*) - Secrétaire adjoint  
*Ardoisebleue* - Adhérent  
Marion Imbaud-Viguiier - Adhérente  
Alain Garcia (*Fufroma*) - Non adhérent, aide technique

L'AG s'est déroulée approximativement entre 16h30 et 18h30

### RAPPORT MORAL 2022-2023

#### Principales activités de notre association

- Le site Internet *dogmazic.net* et son archive musicale.
- La rédaction d'éditos mensuels relayant les derniers projets publiés sur *Dogmazic*.
- Les réponses aux questions posées sur le forum de *musique-libre.org*, ainsi que sa modération.
- La présence sur les réseaux *Mastodon*, *X/Twitter*, et notre IRC.
- L'animation d'ateliers, de stands, consacrés aux logiciels libres de MAO, aux Licences Libres et Ouvertes. Tout ceci, dans le cadre d'événements culturels ou directement dédiés au Libre. Ces interventions aidant au financement de notre association.
- Les réflexions sur les aspects techniques de *Dogmazic*, avec l'installation des serveurs, leur prochaine migration.
- Le gestion administrative de *Musique Libre* !.

### RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022-2023

#### Éditos / Chroniques mensuelles

- Concernant les éditos mensuels, nous pouvons retenir le nom d'*Ardoisebleue* pour la rédaction régulière de chroniques sur l'activité de l'archive musicale *dogmazic.net*, et celui de *Shangril*, pour le récit de la vie du forum *musique-libre.org*. *Nomys* (ex-membre du CA de *Musique Libre* !) s'occupant de la mise en forme de l'ensemble. *Shangril* a fait remarquer une hausse soudaine de l'audience, suite à l'oubli involontaire du premier paragraphe (récurrent) de présentation, lors de la publication du dernier édito.

#### Réseaux sociaux

- Sur le réseau *Mastodon*, le compte *Musique Libre* ! est toujours hébergé par *Framasoft*, association aussi ancienne que la nôtre. On y a dernièrement relayé l'activité d'artistes comme *Rrrrrrose Azerty* (ayant déjà posté sur notre forum *musique-libre.org*), sachant que *Mastodon* est le terrain privilégié de bon nombre d'artistes du Libre. Toujours sur *Mastodon*, *Aisyk* a émis l'idée de poster la sélection de projets musicaux mis en avant dans nos éditos mensuels, sous forme de messages courts (nom d'artiste, titre de l'œuvre, pochette, lien).

- Nous possédons un compte *X/Twitter* ayant près de 2 200 abonnés, mais peu d'activité. En rappelant que sur ce réseau, la visibilité est surtout proportionnelle à la fréquence des publications. *Aisyk* a estimé qu'il était nécessaire de préserver ce compte, du fait, notamment, de la présence d'institutions du domaine culturel sur ce même réseau.
- À noter que chaque nouvel article (dont les éditos mensuels) du blog de *musique-libre.org* est posté automatiquement sur notre compte *Mastodon*, ce qui n'est plus le cas sur *X/Twitter*.
- Afin de faciliter nos publications sur les réseaux, des applications spécifiques (automatisation, gestion, ...) ont été évoquées.

### **Communication, promotion de notre activité**

- Jusqu'ici, notre présence sur le site *eventelibre.org*, par l'initiative de l'artiste *KPTN*, ne nous a pas rapporté de gains.
- Notre réputation, ainsi que notre visibilité, principalement sur Internet, ne sont pas toujours aisées à préserver, si l'on en croit la récente demande d'un modérateur (finalement rejetée), de suppression de la page *Wikipédia* qui nous est dédiée.
- Selon *Aisyk*, nous conservons, malgré tout, un bon écho auprès du public, propos que *Fufroma* a nuancé, estimant que ce public ne se renouvelle pas véritablement.
- Cette quête de visibilité pourrait aussi se poursuivre en dehors d'Internet, dans des événements culturels, écoles de musique, ... pour peu que l'on y consacre le temps et les moyens nécessaires.

### **Information sur les "mythes", abus, liés à la Sacem**

- *Shangril* a souhaité rappeler la nécessité de déconstruire les idées reçues (gage de professionnalisme, de protection contre le "vol") sur le rôle soi-disant incontournable de la Sacem, pour tout artiste musical. *Aisyk* puis *Explicite* ont relevé le caractère très inégalitaire de la redistribution des revenus perçus par la Sacem. Toutes ces critiques pourraient, pourquoi pas, faire l'objet d'une campagne de communication.

## **RAPPORT FINANCIER 2022-2023**

En préambule de sa présentation du bilan financier, *Florent* a estimé que la situation était plutôt bonne, bien qu'elle incite à un peu plus de prudence que les années précédentes, sans toutefois être préoccupante.

### **Charges**

- Entre 2022 et 2023, nos frais bancaires au *Crédit Coopératif* ont sensiblement évolué, puisqu'il a été question de rééditer les codes des cartes d'accès au compte de l'association.
- Nous utilisons généralement notre compte *PayPal* pour payer les noms de domaines tous les 2 ans.

### **Recettes**

- Sont comptabilisées comme adhésion, les sommes d'un montant de 10 euros. Au delà, le reste de la somme est comptabilisé comme don.
- Les dons enregistrés via notre compte *HelloAsso* sont perçus sur notre compte au *Crédit Coopératif*, dans un délai d'environ 2 mois et demi.
- En 2023, par rapport à l'année précédente, globalement, sur *HelloAsso*, ou plus directement sur le compte *Crédit Coopératif*, les adhésions et dons ont enregistré une baisse.
- Le compte *PayPal* perçoit également des dons, eux aussi en baisse, entre 2022 et 2023. À noter, il y a quelques temps, l'arrêt des dons chez un donateur régulier. Pour autant, nous avons encore bénéficié de rentrées d'argent fréquentes sur *PayPal*.

- Suite à l'arrêt du système de donation *Flattr*, nous avons pu récupérer la somme restante sur notre compte. Cette somme, jusqu'ici, faisait office de réserve de secours, en cas de difficultés financières.
- Il n'y a eu aucun événement rémunéré de type intervention, atelier, en 2022, et un seul en 2023. Cela est imputable à des disponibilités réduites, en particulier pour *Aisyk*.

### **Situation globale**

- Depuis 2020, jusqu'à 2023, nos comptes *Crédit Coopératif* et *PayPal* connaissent une hausse régulière de leurs soldes. En revanche, il faut bien souligner qu'en 2023, le solde positif au *Crédit Coopératif* n'est dû qu'à la somme récupérée sur *Flattr*, en décembre dernier.
- En ce qui concerne le compte *PayPal*, nous constatons une stabilité des rentrées d'argent, depuis près de 4 ans. Ce compte pourrait nous servir de nouvelle réserve de secours (après la fermeture de *Flattr*). *Shangril* a évoqué la possibilité d'abandonner l'option *PayPal*, pour se concentrer sur celle de *HelloAsso*, plus avantageuse, en raison de frais de gestion inexistantes sur les adhésions et dons. Sur la page d'accueil de *musique-libre.org*, le bouton *PayPal* a d'ailleurs été retiré, dans l'idée de privilégier le compte *HelloAsso*.
- Après avoir augmenté en 2022, la totalité des dons perçus par l'association en 2023 est revenue à une somme quasiment équivalente à celle de 2021. Une baisse qui s'explique par celle du nombre d'adhésions. La problématique des relances d'adhésions a donc été abordée, sur des aspects tels que la forme des mails, leur fréquence.
- S'agissant du traitement des données de nos adhérents, nous nous sommes rappelés de la nécessité d'être en conformité avec le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en estimant le respecter déjà convenablement.

### **BUDGET PRÉVISIONNEL 2024**

- Les frais d'assurance, de banque, et de noms de domaine devront être réglés, pour un coût global qui devrait rester raisonnable.
- De nouvelles recettes sont prévues, notamment à l'issue d'une prochaine intervention de *Nomys*, consacrée au droit d'auteur.
- Le compte *PayPal*, encore actif, pourrait permettre de potentielles rentrées d'argent, mais sans grande certitude.
- Sur *HelloAsso*, comme dit auparavant, une relance active des adhérents serait souhaitable.
- Au vu des dernières années, une certaine stabilité des dons par chèque/virements est attendue.

### **Conclusion du rapport financier**

- Du côté d'Internet, nous profitons toujours de la gratuité des serveurs (idéale pour nos finances), grâce à notre adhésion à l'hébergeur associatif *Tetaneutral*, à qui il est toujours question de faire, prochainement, un don conséquent.
- Pour maintenir nos finances dans une tendance positive, il serait souhaitable d'organiser des interventions, à raison d'au moins une par an, ou encore une fois, de réussir à faire augmenter le nombre d'adhésions.

**VOTE DU RAPPORT MORAL / D'ACTIVITÉ / FINANCIER 2022-2023  
ET BUDGET PRÉVISIONNEL 2024  
Pour : 7 - Non votant : 1 - APPROUVÉ À L'UNANIMITÉ**

## PROJETS D'ACTIVITÉS 2024

### Événements/interventions

- Pour rappel, en 2022, il n'y a eu aucune intervention au nom de *Musique Libre !* Mais en septembre 2023, *Aisyk* et *Florent* ont tenu un stand au festival *Microcontact*. La reprise des animations d'ateliers pédagogiques est normalement prévue, sur les thématiques des Licences Libres et Ouvertes, du droit d'auteur, et de la MAO. Fort de son expérience, *Aisyk* a témoigné de l'importance de la préparation de ce type d'événements.
- L'entière gestion d'un nouvel événement musical live n'a pas été souhaitée par *Shangril*, qui s'est rappelé du concert organisé avec difficulté par *Musique Libre !* à Saint-Etienne, il y a quelques années. Mais *Aisyk* et *Shangril* ont convenu qu'il était toujours possible de s'associer avec une structure plus importante (comme lors d'un festival) qui pourrait s'occuper des tâches dans lesquelles nous manquons de compétence. Ce qui permettrait de nous assurer un minimum de public. Tout en gardant à l'esprit que le niveau de fréquentation d'un concert dépend aussi du niveau de notoriété des artistes qui s'y produisent.
- *Shangril* s'est proposé pour une éventuelle intervention de 2 heures dans une médiathèque avec laquelle il est déjà en contact. Ce à quoi *Aisyk* et *Florent* ont ajouté qu'ils pourraient, eux aussi, se joindre à l'événement.
- À l'occasion des *Journées Du Logiciel Libre* et des 20 ans de *Dogmazic*, une intervention portant sur l'histoire, l'évolution de notre site, est prévue par *Aisyk*. À noter que dans ce festival, *Nomys* animera, le même jour, un atelier de MAO.

### Infrastructure Internet de *Musique Libre !*

- Pour rappel, *Aisyk*, nous a remémoré la gestion délicate de l'ancien site *Dogmazic* (jusqu'à 2011), qui a fini par être définitivement hors service. Mais après avoir bénéficié d'un important travail technique (notamment, avec l'aide d'*Exorde*, d'*Afterster*, de *Fufroma*), nous avons abouti à un site fonctionnel, sous *Ampache*, avec une version identique à celle proposée par le fournisseur du logiciel. Comme l'a souligné *Fufroma*, cela facilitera les futures mises à jour, les interventions techniques, puisque la compréhension du fonctionnement d'*Ampache* reste d'un niveau plutôt accessible. Ce qui contribue à éviter la mise en difficulté de notre association, à cause d'un site Internet défaillant.
- Nous disposons à ce jour de 2 serveurs. Le premier serveur héberge l'archive musicale du site *dogmazic.net* (*Ampache*), ainsi que le forum (*Vanilla*) et blog (*Wordpress*), tous deux sur le site *musique-libre.org*. Le deuxième serveur est dédié aux mails. Comme expliqué par *Aisyk*, cette séparation de la boîte mail et du forum (actuellement, points fragiles de notre infrastructure), permet d'éviter que l'une n'impacte l'autre, en cas de problème technique.
- Notre propre gestion des mails requiert un travail conséquent, sachant la quantité de spams régulièrement reçue, en y ajoutant, la modération, le trafic, les ressources mémoire, que cette tâche implique. De plus, les mails envoyés par l'association se retrouvent fréquemment dans les spams des destinataires. La possibilité de déléguer la gestion des mails à une personne attitrée a été évoquée.
- L'interface *Vanilla* sous laquelle fonctionne notre forum *musique-libre.org* n'a plus connu de mises à jour depuis un certain temps, ce qui pourrait favoriser des failles de sécurité.
- Peu avant cette assemblée, *Fufroma* avait justement rédigé un document détaillé sur l'état de notre infrastructure Internet, en mentionnant les points sensibles à corriger, les risques qui la concerne. Dans ce sens, les migrations des mails, noms de domaines, et forum, ont été évoquées. Reste à savoir vers quelles solutions s'orienter, et si elles doivent forcément être en lien direct avec la philosophie de notre association. Sur ces questions, des décisions devraient être prises très prochainement par le conseil d'administration de

## *Musique Libre !*

### **Promotion**

- La question de l'impression de nouveaux flyers à l'effigie de *Dogmazic/Musique Libre !* a été posée. Peu convaincu de la réelle utilité de ces flyers, *Florent* a formulé le souhait de s'orienter davantage vers la production de stickers, badges, pin's, ou encore, de tasses. *Aisyk* s'est alors rappelé qu'il y a quelques années, des badges pour *Musique Libre !* avaient justement été produits bénévolement par l'association *Flaculture* de Toulouse. Pour ce type de réalisations, le matériel utilisé reste d'un coût accessible.

### **Recherche de contacts**

- Le réseau culturel "underground" *Villemorte*, qui regroupe plusieurs associations d'activistes a été mentionné. *Florent* a tenté d'entrer en contact avec des structures/labels de ce réseau, sur Toulouse, Rennes, Nantes, Marseille, ou encore Lyon, et il a obtenu quelques réponses positives. Ce serait le type de structures, de collectifs qui, selon *Aisyk*, pourraient épauler *Musique Libre !* dans la mise en place d'un événement culturel. Il est à noter que *Dogmazic/Musique Libre !* sont déjà connus par certains membres du réseau *Villemorte*.

### **VOTE DU BUREAU DE MUSIQUE LIBRE !**

- Pour rappel, seuls les adhérents dont la cotisation (10 euros) est à jour peuvent prendre part au vote.
- Le Conseil d'Administration a la possibilité de se réunir chaque fois qu'un de ses membre en exprime le besoin, en fonction des disponibilités de chacun.
- Sur l'éventualité de faire plus fréquemment des réunion de CA, *Aisyk* a rappelé les contraintes de temps et d'organisation que cela impliquerait, tout en laissant la porte ouverte à d'autres modes de fonctionnement, plus souples.
- Les membres sortants ont globalement exprimé une volonté de continuer à jouer leur rôle habituel, et se porter de nouveau candidats aux postes qu'ils occupaient à ce jour.

**Pour : 7 - APPROUVÉ À L'UNANIMITÉ**  
**Le bureau est reconduit dans ses fonctions.**

**PRÉSIDENT : Alain Imbaud (*Aisyk*)**  
**TRÉSORIER : Florent Romano (*Florent*)**  
**SECRÉTAIRE : Stéphane Beau (*Explicite*)**  
**TRÉSORIÈRE ADJOINTE : Ladee**  
**SECRÉTAIRE ADJOINT : Nicolas Chartoire (*Shangril*)**